
linho do Brasil. Vem trazer-nos a representação noturna desses festejos.

O aniversário da fundação da Bahia Nada é mais natural e compreensível que Portugal esteja nessas solenidades comemorativas, lembrado de maneira toda particular, uma vez que se trata de data natal de nosso país e o que se festaleja é a vinda de portugueses, que nessa viagem de há quatro séculos vieram estabelecer os primeiros fundamentos de nossa unidade.

Quer esteja no nosso gosto ou não — é e é estranho que o novo esteja já a lusitanidade noturna. É ali que o quarto contendo Portugal transmitem os seus defeitos e as suas qualidades e com essas marcas, com esses defeitos e qualidades de filhos de Portugal crescemos como foi Deus servido que crescessem e suportamos o choque de outras influências, de outras raças, de outras ambições. O que há no povo brasileiro de imóvel, de não variável, de não flutuante, o que está enraizado em nós, escondido e fixado e é enfim o fundo de nossa personalidade e consciência nacional velo da paternidade portuguesa, é português.

A tese de que seríamos nação mais desenvolvida, mais construída, mais poderosa, se outros tivessem sido os homens que vieram para a nossa terra, é algo de indicativo, uma vez que não seríamos nem mesmos se 38 portugueses não tivessem aqui aportado com a sua ambição, o seu Deus, as suas saudades, o seu sentimento de posse, a sua capacidade de transmitir senão conhecimentos e noções, seguramente um conhecimento e uma noção essenciais capazes de fazer de um território luso-brasilense de extraordinária dificuldade uma pátria, quer dizer, uma terra por si mesma capaz de criar um povo próprio.

"No ser mais desgraçado, o que se perde por último é a noção da personalidade. Ninguém deseja ser outro, por mais infeliz que seja. Pode-se invejar bens alheios, felicidades e prosperidades alheias. E' natural que os que não têm ambicionem o que os outros possuem. Mas tudo isso é de refratário. Não falando, amarga a vida, quando desprepara para si mesmo, guardando-se a personalidade. Ninguém, nenhum ser humano, mesmo os de condição mais humilde, trocará seja pelo que for a sua personalidade, o seu eu, a sua essência. Por mais que nos voltemos para o exemplo de outros países que se desenvolvam, que se tornaram mais fortes e mais ricos do que nós, o indivíduo não pode transferir é o mistério da personalidade nacional, tão semelhante à per-

A Bahia atesta e bem revela a sua lusitanidade. O embaixador Júlio Dantas sentirá presente, como em nenhum outro sítio do Brasil, tão presente a nossa cidade do Salvador, marca portuguesa. Não só preciso aprofundar o segredo natureza do povo, mas também Portugal está visível em Salvador. Não é a imitação de nenhuma cidade de Portugal; a nossa Lisboa mais não é Lisboa mesmo Salvador. Mas conta na fisionomia de um filho conhecemos os traços da fisionomia do pai, nas feições da cidade mais antiga e mais importante do Brasil é visível o caráter, o traço português.

Quem conhece Portugal quem contempla as diversas faces de Portugal, facilmente conhecerá um Salvador com dessas faces. A beleza natural, o clima, o povo, em que ponderou o elemento africano tudo isso não apagou a marca portuguesa. A Bahia é brasileira e é brasileira que é portuguesa. Vejo assim que Portugal ergueu a sua cidade do Salvador com os elementos próprios, mas que não se perdeu que não se esqueceu, que deixou o que era seu e criou o que é dele.

Que cidade essa do Salvador? Júlio Dantas já lá está estendendo. Se não estiver vai ter uma grande emoção. Vai revê-lo o Portugal, transportado para meio físico completamente diferente, um Portugal, uma cidade portuguesa influenciada no Brasil, em que a terra do Brasil operou a sua pressão lenta e saborosa.

Desejaria que Júlio Dantas agora nessa altura de sua visita respectivamente de São Paulo para que tivesse essa emoção a alma que experimente; já fora eu a Portugal antes me encontrar com o misterioso que é a cidade de Todos os Santos, de todas as cores grande cidade lenta, vagarosa mais realmente extraordinária.

Augusto Frederico Schmidt

ÚLTIMAS ESPORTIVAS

FLUMINENSE, CAMPEÃO CARIOCA

DE NATAÇÃO

Belo feito do Icarai, ao conquistar o segundo lugar — impressionante atuação de Sergio Rodrigues — Os resultados da etapa final do certame metropolitano



Edith Groba, o maior vulto feminino do nado de costas continental. Aran Boghos Cezar Gonçalves Filho, vitoriosos nos 100 metros, nado livre. Daniel Silii e Elecio Souza, os primeiros a disputar dos 400 metros. O botafoguense levou a melhor nos últimos instantes.

Apesar da contagem geral ter reproduzido fielmente os prognósticos para a etapa final do Campeonato carioca de Natação, muitas foram as surpresas em verificação na piscina do Guanabara, por força de resultados individuais inteiramente inesperados. Tal fato criou a atmosfera de animação que faltou na fase inicial passando o público a interessar-se vivamente pela disputa.

A primeira surpresa da noite da verificação quando o nadador de 200 metros em nado de peito para homens, Os botafoguenses de

tho. Gaa, 1'32; 3.º Fernando Dias, Bat., 1'57.

3.º Pedro — 100 metros, moças, nado de peito — 1.º Lia Azevedo, Gaa, 1'29"; 2.º Nancy Passos, Am. 1'35"; 3.º Iolanda Verissimo da Silva, Ica, 1'29".

6.º Pedro — 400 metros, nado livre, homens — 1.º Elecio Souza, Botafoguense 5'27"; 2.º Daniel Silii, Gaa, 5'29"; 3.º José Barbosa, Botafoguense 5'40".

6.º Pedro — 100 metros, homens, nado de peito — 1.º Manoel Leipezger, Ica, 1'17"; 2.º Ademar Gri-

nha, como se os respectivos nades já não tivessem sido há muito levados a efeito. Entretanto, não eram as mas logo depois prendemos. E as estancas não queria prender, o sr. não queria perder, naturalmente a oportunidade de presenciar o nado fosse a falta de nadador. O.ptagora seria o campeão. A da assim foi Inteligível pois mudamos a ordem dos nades, e a favor a melhor. Desde o 1.º momento...

possuam grandes esperanças em
João da Fonseca, apontado como ca-
deirão para o primeiro turno. A
Silva, campeão sul-americano. En-
tretanto, não somente "Faleuca" che-
ga a frente, como ainda se pre-
ve uma vitória para o brasileiro.
definitivamente na aquática metropo-
litana. Inefelmente para os alvi-
ços, não se sabe ainda a natação
degradação. Instantes após Ademir

Jo. Bol. 117/3; 3º Paulo Machado.
1º Paulo Machado.
8º prova - Revezamento 4x100
moças - 1º Turma "A", do Flumim-
ense, constituída por Edith Gruba,
2ª Maria da Conceição, 3ª Maria
tento e Piedad Coutinho, com
tempo de 5:14"; 2ª Turma "A" do
Ipiranga, com o tempo de 5:24"; 3ª
Turma "B" do Fluminense, com
1º prova - Revezamento 4x200.

Fol. A seguinte a seguinte
do Campeonato Carioca de
de 1949: Campeão: Fluminense;
2º Botafogo, 150; 3º Ipiranga,
Guaranês, 48; 4º S. Leões,
Americana, 15; 5º S. Rafael.

Grijó, companheiro de Will Jordan no certame continental, foi vencedor nos Manfredo Leizaola, ao cumprir atuação muito aquém da expectativa. * *

ENCERRAMENTO SENSACIONAL

Muito foi o interesse do público durante todo o desenrolar do espetáculo. Chegou ao auge, entretanto, na derradeira parte do programa, quando Botafogo e Biumiense disputaram palma a palma o revezamento 4x200. Há 14 anos que os tricampeões correm o revezamento nesta prova e tudo estava disposto a fazer para manter tal invenção.

homeis, nada livre - 1.º Turma "A" do Fluminense, constituída por Paulo de FONSECA, Carlos, João Geni, Eduardo ALIJO, Sérgio Rodrigues, com o tempo de 9'57"; 2.º Turma "A" do Guanabara, com o tempo de 10'27"; 3.º Turma "B" do Fluminense com o tempo de 10'42".

Saltos de trampolim - Feminino - Nora Tausa (campeão carioca), 74,0.

Masculino - Campeão carioca - Jaime Miranda, Flui. 87,78; 2.º Xavier Alberto, Gua. 94,47; 3.º Rosalvo Lator, Gun. 93,70; 4.º José Daniel Lopez, Flui. 89,70; 5.º Gustavo Gama Monteiro, Flui. 65,50.

PALESTRA

oferece

Serviço

menor no homem e o prelo mostrava-se equilibrado, só parecendo desequilibrado nos últimos 50 metros da prova, quando Eclesio, numa arrancada que parecia definitiva, distanciou-se de Sergio Rodrigues. Porém, os gritos da torcida ali-negra cessaram inesperadamente. Quinze metros faltavam para a chegada, quando Sergio numa arrancada verdadeiramente sensacional aproximou-se de Eclesio para abutê-lo quase junto à borda.

Posteriormente os juizes desclassificaram a turma do Botafogo, em face do último homem ter saído antes do tempo.

VITORIA TAMBÉM
NO TRAMPOLIM

A parte do clube Fluminense x Botafogo na natção masculina, outro teve lugar, reunindo o grêmio das Laranjeiras e o Guanabara, recém-

As brigas, sabem perfeitamente que o Campeão Carlos, foideado de em dois outros certames complementares, disputados em épocas diferentes, denominados: Campeão Feminino e Campeão Masculino. Naturalmente que a intenção da F. N. N. foi aquilatar a força de seus filiados *em ambas as modalidades isoladamente. Pois bem, todos sabem disso, inclusive o sr. Maurício Becken. Entretanto, a todo o momento aquêlre paredão botafoguense e membro do Conselho Técnico da Federação acusou o clube da disciplina, para dar resultados isolados: os da parte masculina e femi-

com tam
reduzido
em
O PANAMERIC
para
NEN

o vencedor dos saltos de trampolim, apresentou uma "ceia" aos tricampeiros levando a melhor, acabando a vitória nesta modalidade, a Jaime Roberto de Miranda, o popular "Carlinhão". Com muita regularidade, soube levar de vencida Xavier Alberto, favorito da prova, terminadas as provas, o presidente do Fluminense, sr. Paulo de Carneiro Mendonça, teve ocasião de confraternizar-se com seus nadadores, agradecendo em nome do clube.

conquistou o "Campeonato de categoria" e também do Campeonato de Salto, praticamente assegurado.

RESULTADOS GERAIS

1.ª prova — 200 metros, moças nadando de costas — 1.ª Edith Grob, Flu. 2.ª/18; 2.ª Mariene Pinto, Ita. 3.ª/18; 3.ª Regina Helena Gordinho, Flu. 3.ª/18.5.

2.ª prova — 200 metros, homens, Tempêhof, onde abriram os atalhes de vinte altas personalidades da época do Império.

Recorreu e mesmo sendo a suspeita de ter violado, os títulos dos imperadores Guilherme I e Frederico III nos mauseus de Berlim e Charlotenburg.

ACORDO COMERCIAL BELGO-ESPANHOL



nado de costas — 1.º Hélio de Oliveira e Silva, lica. 2414; 2.º Adalberto Tavares, lica. 2417; 3.º Monteiro da Fonseca, Bot. 2424.

3.ª prova — 160 metros, moças, nado livre — 1.º Pledade Coutinho, Flu. 1114; 2.º Ana Maria Lobo, lica. 1128; 3.º Maria Ellis Almeida, Fluminenses 1128.

4.ª prova — 160 metros, homens, nado livre — 1.º ...

Londres, 8 (R.) — A emissora de Madrid anunciou que a Espanha assinara um acordo comercial com a Bélgica. O acordo será referente a intercâmbio de mercadorias num valor de 1.400.000 francos belgas. A Espanha importará maquinário,

* Serviço de Sleepers poltronas reclináveis tipo especial para dormir ou repousar em sua própria cama.

nado Livre - 1,2 Anar Boghossian, Fl. 12,4; 2,3 Cesar Gonçalves Fl. 12,4; 2,3

tará Geral do Ministério, até 28 do corrente mês, durante o expediente normal, as seguintes tarefas: a) fornecimento de formulários de declarações de rendimentos; b) recolhimento de declarações de rendimentos sem pagamento do imposto, com entrega do respectivo recibo; c) instrução sobre preenchimento de declarações de rendimentos; d) cálculo do imposto de renda devido, para que o próprio contribuinte efec-

tuos produtos químicos, exportando em troca cortiça e couros.

dia 11, às 20,30 horas, na quadra do Flor de Caramuru, a fim de ser realizado o "treino infantil. Oficiais convocados: major Bideau - Capitão Edício, Capitão Loureiro, Leite Afonso, Moraes, Amaral, Itari, Tenentes - Melo, Paça, Rocha Maia, José Martins e Jacim.

ATO DO MINISTRO

O ministro autorizou o comando da Escola Militar a rematricular d-

* Vinho as relaçõe
como corteza da

* Completo serviço
bar a bordo

* A tradicional raga
dade, conforto e
dos dos serviços

na sede da República o pagamento correspondente.

UNIFORME DO DIA

Peia S. G. M. G. foi designado para o dia 14 de março de 59 uniforme (túnica ou blusão).

VAI SEGUIR PARA OS ESTADOS UNIDOS

Aparentou-se ontem à Secretária Geral da Guerra, por ter de seguir para os Estados Unidos da América do Norte a serviço da Cia. Hidro Elétrica do S. Francisco, da qual é diretor. Presta o Brasil à República, o tenente-coronel Carlos

ex-deputado Nicolau Morris Castano

PRIMEIRO DECÊNIO DA FUNDAÇÃO DA R. P. C. DE PORTO

Transcorrendo o 18 de maio próximo o Primeiro Decênio da Fundação da R. P. C. de Porto Alegre, a Comissão albaço, encarregada dos festejos comemorativos, decidiu convocar todos os ex-hunos da referida Escola, quaisquer que sejam os seus graus, para comparecerem ao evento, para uma reunião prévia no Clube Militar, às 19 horas, no sábado, dia 9, ao qual se estejam

PAN AMERIC

Para informações completas e

O PRESIDENTE DA REPÚBLICA
VISITOU O RIEK

O general Eurico Dória, de regresso de Gerincio onde lutou assis-
tente contra o RIEK, e o Comandante
dos realizados, visitou o RIEK,
nosso departamento de vendas a oficial-
es e praças do Exército e a fun-
cionalidade do Ministério da Guerra.
O RIEK, que fica situado

IMPOSSIBILIDADES de comparecer e
desde logo contrariar a solicitação
da solenidade, devem telegrafar ao
Tenente General Cavaleiro de Oliveira,
Q. G. da 1.ª D. 1.ª, Vila Mil-
litar, dizendo que não podem compare-
cer os homogeneizantes;

Pela Comissão, capitães: Antonio
Joachim de Figueiredo, Almir
João de Almeida, Almir
Nelson Jorja, Silvio Colmar, Val-
tair de Almeida

Av. Graça Aranha,
Tel. 22-7671

Para maior conveniência,

TORNEIO DE VOLEIBOL PELO CLUBE MILITAR

O capitão Valmir Erbesen encarregado do treinamento da equipe de Voleibol da Artilharia convidei, por meio de intermédio, aos oficiais militares para comparecerem segunda-feira,

ter Tavares, Osmar Veloso, Jarbas de Fátima, Gilmar Avila, Wanderlei Feliz Tavares, Carlos Azeiteiro, Cranger Cavalheiro de Oliveira, João Paulo, Paulo Roberto, José Luiz, Rêdes, Hevalmo Moore, José Steiro, Luiz Prado, Maurício Meneses, Osvaldo Nunes, Oscar de Almeida, Antônio Silveira, Silvio Raimundo, Armenio Gonçalves, Chris: João Antonio Neto, Paulo Roberto Engelen, Antônio Neto, Antônio Augusto Lima Neto, Presidente do Aero Clube do Brasil e o Sr. Agnô Adalberto.

A sua disposição um escritório em Copacabana

**Av. N. S. Copacabana
Copaçobana Palace Ht.**

Ref. 37-9278

ou às Agências de Viagem

80 - 56.141

CASA EM TERROPOS
Vende-se magnífica residência à Av. Portugal 311. Ver com o vizinho. Preço Cr\$ 500.000,00. (22049) 91

**OPORTUNIDADE
SUL DE MINAS**
Na pitoresca cidade de "Pouso Alto" vizinha à São Lourenço, à 500 m. de altitude, clima e paisagem excelentes. Vende-se casa nova, com três quartos, 2 salas, cozin. ba-hiêto completo, cozinha, varanda, terreno, etc. por apenas Cr\$ 400.000,00. - Motivo único, transfe-riência urgente de funcionário. Tra-çar endereço de funcionário. Tra-çar endereço de funcionário. Tra-çar endereço de funcionário. (22045) 91

APARTAMENTO
Cr\$ 235.000,00
Vende-se um apartamento noro-destino, habit-se com 2 quartos, sala, banheiros, quarto de empregada e outras dependências. - sito à Rua 14 de maio, 21. (22046) 91

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49. Negócio direto. - 37-6749. (22090) 9

**VENDE-SE apartamentos na ru-
a Salvador N.º 37, esquina di-
rue Martins Ribeiro, com 2 qua-
rtos Sala espacosa, banheiro, cozi-
nha, terraço e tanque por Cr\$
250.000,00 o mesmo tipo sem or-
terro por Cr\$ 235.000,00 e Cr\$ 190.000,00 se anda um apartamento
com 1 Quarto espacoso, 1 Sala idem
banheiro, cozinha, terraço por Cr\$
210.000,00. Financeiro de Cr\$ 10.000,00**

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49. Negócio direto. - 37-6749. (22090) 9

**VENDE-SE apartamentos na ru-
a Salvador N.º 37, esquina di-
rue Martins Ribeiro, com 2 qua-
rtos Sala espacosa, banheiro, cozi-
nha, terraço e tanque por Cr\$
250.000,00 o mesmo tipo sem or-
terro por Cr\$ 235.000,00 e Cr\$ 190.000,00 se anda um apartamento
com 1 Quarto espacoso, 1 Sala idem
banheiro, cozinha, terraço por Cr\$
210.000,00. Financeiro de Cr\$ 10.000,00**

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49. Negócio direto. - 37-6749. (22090) 9

**VENDE-SE apartamentos na ru-
a Salvador N.º 37, esquina di-
rue Martins Ribeiro, com 2 qua-
rtos Sala espacosa, banheiro, cozi-
nha, terraço e tanque por Cr\$
250.000,00 o mesmo tipo sem or-
terro por Cr\$ 235.000,00 e Cr\$ 190.000,00 se anda um apartamento
com 1 Quarto espacoso, 1 Sala idem
banheiro, cozinha, terraço por Cr\$
210.000,00. Financeiro de Cr\$ 10.000,00**

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49. Negócio direto. - 37-6749. (22090) 9

**VENDE-SE apartamentos na ru-
a Salvador N.º 37, esquina di-
rue Martins Ribeiro, com 2 qua-
rtos Sala espacosa, banheiro, cozi-
nha, terraço e tanque por Cr\$
250.000,00 o mesmo tipo sem or-
terro por Cr\$ 235.000,00 e Cr\$ 190.000,00 se anda um apartamento
com 1 Quarto espacoso, 1 Sala idem
banheiro, cozinha, terraço por Cr\$
210.000,00. Financeiro de Cr\$ 10.000,00**

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49. Negócio direto. - 37-6749. (22090) 9

**VENDE-SE apartamentos na ru-
a Salvador N.º 37, esquina di-
rue Martins Ribeiro, com 2 qua-
rtos Sala espacosa, banheiro, cozi-
nha, terraço e tanque por Cr\$
250.000,00 o mesmo tipo sem or-
terro por Cr\$ 235.000,00 e Cr\$ 190.000,00 se anda um apartamento
com 1 Quarto espacoso, 1 Sala idem
banheiro, cozinha, terraço por Cr\$
210.000,00. Financeiro de Cr\$ 10.000,00**

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49. Negócio direto. - 37-6749. (22090) 9

**VENDE-SE apartamentos na ru-
a Salvador N.º 37, esquina di-
rue Martins Ribeiro, com 2 qua-
rtos Sala espacosa, banheiro, cozi-
nha, terraço e tanque por Cr\$
250.000,00 o mesmo tipo sem or-
terro por Cr\$ 235.000,00 e Cr\$ 190.000,00 se anda um apartamento
com 1 Quarto espacoso, 1 Sala idem
banheiro, cozinha, terraço por Cr\$
210.000,00. Financeiro de Cr\$ 10.000,00**

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49. Negócio direto. - 37-6749. (22090) 9

**VENDE-SE apartamentos na ru-
a Salvador N.º 37, esquina di-
rue Martins Ribeiro, com 2 qua-
rtos Sala espacosa, banheiro, cozi-
nha, terraço e tanque por Cr\$
250.000,00 o mesmo tipo sem or-
terro por Cr\$ 235.000,00 e Cr\$ 190.000,00 se anda um apartamento
com 1 Quarto espacoso, 1 Sala idem
banheiro, cozinha, terraço por Cr\$
210.000,00. Financeiro de Cr\$ 10.000,00**

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49. Negócio direto. - 37-6749. (22090) 9

**VENDE-SE apartamentos na ru-
a Salvador N.º 37, esquina di-
rue Martins Ribeiro, com 2 qua-
rtos Sala espacosa, banheiro, cozi-
nha, terraço e tanque por Cr\$
250.000,00 o mesmo tipo sem or-
terro por Cr\$ 235.000,00 e Cr\$ 190.000,00 se anda um apartamento
com 1 Quarto espacoso, 1 Sala idem
banheiro, cozinha, terraço por Cr\$
210.000,00. Financeiro de Cr\$ 10.000,00**

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49. Negócio direto. - 37-6749. (22090) 9

**VENDE-SE apartamentos na ru-
a Salvador N.º 37, esquina di-
rue Martins Ribeiro, com 2 qua-
rtos Sala espacosa, banheiro, cozi-
nha, terraço e tanque por Cr\$
250.000,00 o mesmo tipo sem or-
terro por Cr\$ 235.000,00 e Cr\$ 190.000,00 se anda um apartamento
com 1 Quarto espacoso, 1 Sala idem
banheiro, cozinha, terraço por Cr\$
210.000,00. Financeiro de Cr\$ 10.000,00**

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49. Negócio direto. - 37-6749. (22090) 9

**VENDE-SE apartamentos na ru-
a Salvador N.º 37, esquina di-
rue Martins Ribeiro, com 2 qua-
rtos Sala espacosa, banheiro, cozi-
nha, terraço e tanque por Cr\$
250.000,00 o mesmo tipo sem or-
terro por Cr\$ 235.000,00 e Cr\$ 190.000,00 se anda um apartamento
com 1 Quarto espacoso, 1 Sala idem
banheiro, cozinha, terraço por Cr\$
210.000,00. Financeiro de Cr\$ 10.000,00**

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49. Negócio direto. - 37-6749. (22090) 9

**VENDE-SE apartamentos na ru-
a Salvador N.º 37, esquina di-
rue Martins Ribeiro, com 2 qua-
rtos Sala espacosa, banheiro, cozi-
nha, terraço e tanque por Cr\$
250.000,00 o mesmo tipo sem or-
terro por Cr\$ 235.000,00 e Cr\$ 190.000,00 se anda um apartamento
com 1 Quarto espacoso, 1 Sala idem
banheiro, cozinha, terraço por Cr\$
210.000,00. Financeiro de Cr\$ 10.000,00**

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49. Negócio direto. - 37-6749. (22090) 9

**VENDE-SE apartamentos na ru-
a Salvador N.º 37, esquina di-
rue Martins Ribeiro, com 2 qua-
rtos Sala espacosa, banheiro, cozi-
nha, terraço e tanque por Cr\$
250.000,00 o mesmo tipo sem or-
terro por Cr\$ 235.000,00 e Cr\$ 190.000,00 se anda um apartamento
com 1 Quarto espacoso, 1 Sala idem
banheiro, cozinha, terraço por Cr\$
210.000,00. Financeiro de Cr\$ 10.000,00**

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49. Negócio direto. - 37-6749. (22090) 9

**VENDE-SE apartamentos na ru-
a Salvador N.º 37, esquina di-
rue Martins Ribeiro, com 2 qua-
rtos Sala espacosa, banheiro, cozi-
nha, terraço e tanque por Cr\$
250.000,00 o mesmo tipo sem or-
terro por Cr\$ 235.000,00 e Cr\$ 190.000,00 se anda um apartamento
com 1 Quarto espacoso, 1 Sala idem
banheiro, cozinha, terraço por Cr\$
210.000,00. Financeiro de Cr\$ 10.000,00**

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49. Negócio direto. - 37-6749. (22090) 9

**VENDE-SE apartamentos na ru-
a Salvador N.º 37, esquina di-
rue Martins Ribeiro, com 2 qua-
rtos Sala espacosa, banheiro, cozi-
nha, terraço e tanque por Cr\$
250.000,00 o mesmo tipo sem or-
terro por Cr\$ 235.000,00 e Cr\$ 190.000,00 se anda um apartamento
com 1 Quarto espacoso, 1 Sala idem
banheiro, cozinha, terraço por Cr\$
210.000,00. Financeiro de Cr\$ 10.000,00**

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49. Negócio direto. - 37-6749. (22090) 9

**VENDE-SE apartamentos na ru-
a Salvador N.º 37, esquina di-
rue Martins Ribeiro, com 2 qua-
rtos Sala espacosa, banheiro, cozi-
nha, terraço e tanque por Cr\$
250.000,00 o mesmo tipo sem or-
terro por Cr\$ 235.000,00 e Cr\$ 190.000,00 se anda um apartamento
com 1 Quarto espacoso, 1 Sala idem
banheiro, cozinha, terraço por Cr\$
210.000,00. Financeiro de Cr\$ 10.000,00**

TERRENO
Vende-se 24 x 38 à Rua Amadeu Nervo, junto ao prédio n.º 49.

24407) #1 (45-3481). "Karlson Robert"

24407) #1 (45-3481). "Karlson Robert"

MUSICA RADIO TEATRO CINEMA

TEATRO EXPERIMENTAL DE OPERA

Profundamente radicado na atividade popular, ao mesmo tempo que de alta prestígio mundano nas artes de sala do Municipal, o teatro experimental de ópera, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento. O teatro experimental de ópera, que nasceu no âmbito do Teatro Municipal, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento. O teatro experimental de ópera, que nasceu no âmbito do Teatro Municipal, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Ob o império do clarim mágico da publicidade, o mar humano que se abre para o teatro experimental de ópera, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento. O teatro experimental de ópera, que nasceu no âmbito do Teatro Municipal, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Por necessidade de se compreender o teatro experimental de ópera, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento. O teatro experimental de ópera, que nasceu no âmbito do Teatro Municipal, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

O BALLET DO MUNICIPAL

O "Corpo de Ballet do Teatro Municipal", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento. O teatro experimental de ópera, que nasceu no âmbito do Teatro Municipal, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

TEMPORADA DE ARTE NACIONAL

Amanhã, à tarde no Teatro Municipal, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento. O teatro experimental de ópera, que nasceu no âmbito do Teatro Municipal, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

UMA EXPERIMENTAÇÃO DO SR. PEDRO CALMON

Realiza-se na Escola Nacional de Música, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento. O teatro experimental de ópera, que nasceu no âmbito do Teatro Municipal, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

DISCOTECA POPULAR DO S.A.P.S.

O movimento da Discoteca Popular do S.A.P.S., sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento. O teatro experimental de ópera, que nasceu no âmbito do Teatro Municipal, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

VILLA LOBOS EM ROMA

Roma, 7 (F. P.) — Chegou a esta Capital o compositor brasileiro Villa Lobos, que tem contrato com uma editora italiana.

CONCERTO DA O.S.B. SOB REGÊNCIA DO MESTRE BALDI

Hoje, às 16 horas, realiza-se o segundo concerto da temporada deste ano da Orquestra Sinfônica Brasileira, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

OS FESTIVALS DE BAYREUTH

Bayreuth, (dpd) — Em 1950 inaugura-se o movimento do Festival de Bayreuth com o "Parsifal" e os "Meistersingers de Nürnberg", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

SEMANA SANTA NA CRUZADA

À Igreja Cristã Livre, que é a Cruzada Espiritualista, celebrará a Semana Santa no 3º andar do edifício da Associação dos Empregados do Comércio, com o seguinte programa:

DOMINGO DE RAMOS

Hoje, às 16 horas, realiza-se o segundo concerto da temporada deste ano da Orquestra Sinfônica Brasileira, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

ESPECIALIDADES RADIOFONICAS

O emprego mais seguro, no rádio, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento. O teatro experimental de ópera, que nasceu no âmbito do Teatro Municipal, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

DOS PROGRAMAS DE HOJE

Rádio Globo: 23.00 — Sociais Infantis. Rádio Nacional: 13.00 — Crônica da cidade. Rádio Nacional: 14.30 — Semanário elegante do rádio. Rádio Nacional: 16.00 — Programa de música.

REUNIU-SE O CONSELHO DIRETOR DO INSTITUTO DOS ADVOGADOS

Trabalhos para a 6.ª Conferência Inter-americana de Advogados

Realizou-se, no dia 7 do corrente, às 17 horas, na sala da biblioteca do Instituto da Ordem dos Advogados Brasileiros, a primeira reunião do Conselho Diretivo do Instituto.

Na ordem do dia foi lido um relatório do Conselho Diretivo do Instituto, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Sobre a representação do Instituto na 6.ª Conferência Inter-americana de Advogados, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

TEVE 35 FILHOS

Albuquerque, Nov. 8 (U. P.) — Autoridades do Serviço Sanitário local informaram que a senhora Ruben Lopes, de 45 anos, teve 35 filhos, o que constitui um recorde mundial.

De acordo com o médico que a assistiu, houve oportunidade de fazer um exame de sangue, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na parte da ordem do dia relativa ao relatório do Conselho Diretivo do Instituto, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Em seguida, relativamente ao Congresso de Diretores do Instituto, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Por último, tomou o conhecimento de que o Instituto do Rio Grande do Norte já estava em plena atividade e em reorganização, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

CONFÉRENCIA INTERNACIONAL TARIFARIA

São Paulo, 9. (Asp.) — Para participar da conferência brasileira que se realizará em São Paulo, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

CONFÉRENCIA INTERNACIONAL TARIFARIA

São Paulo, 9. (Asp.) — Para participar da conferência brasileira que se realizará em São Paulo, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

CONFÉRENCIA INTERNACIONAL TARIFARIA

São Paulo, 9. (Asp.) — Para participar da conferência brasileira que se realizará em São Paulo, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

CONFÉRENCIA INTERNACIONAL TARIFARIA

São Paulo, 9. (Asp.) — Para participar da conferência brasileira que se realizará em São Paulo, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

CONFÉRENCIA INTERNACIONAL TARIFARIA

São Paulo, 9. (Asp.) — Para participar da conferência brasileira que se realizará em São Paulo, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

CONFÉRENCIA INTERNACIONAL TARIFARIA

São Paulo, 9. (Asp.) — Para participar da conferência brasileira que se realizará em São Paulo, sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

O PREFEITO MENDES DE MORAES EM UM EXEMPLO

Compra seu ingresso e senta-se no meio do povo, no República

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

Na ocasião das peças "O Stage" e "O Stage", sob o nome de "Teatro Experimental de Ópera", apresenta uma espécie de crise, que o leva a uma espécie de reatamento.

O FILME ARGENTINO

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

O FILME ARGENTINO

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

Sem técnica não se consegue uma peça de teatro. Assim, a técnica não se consegue uma peça de teatro.

A CAMARA PITOBESCA

QUESTAO DE FAMILIA

Os querubins da Câmara, aqueles deputados que vivem nela mais do que no mundo da Lua, são muito mais numerosos do que se parece. E que há de não revelados, os que andam à procura de um fato qualquer que os denuncie como portadores das asas misteriosas.

Todos sabem, por exemplo, que um orador na tribuna dentro da ordem do dia nem todos os vezes significa estar sendo tratado de maneira especial. É a contradição política, para que dois ou três se enfileirem em torno de certos "diferenças" regionais ou regionalistas. Ontem, quando a Mesa anunciou a discussão do projeto que abre ao Ministério da Agricultura o crédito de 600 mil cruzeiros para resgate das despesas e trabalhos realizados por Oscar Cordeiro, o padre Arruda foi à tribuna e denunciou, como de costume, o governador de Pernambuco, Falou, falou, falou, proveu apertar, lhe papéis, tudo naquele seu tom de voz que empasta a todas as coisas vapor apocalíptico.

Desceu o padre Arruda. Como sempre, subiu o sr. Oscar Cordeiro, que também gritou muito, elton Jean-Jacques Rousseau, Voltaire e Montaigne, para defender o sr. Barbosa Lima Sobrinho. Dos que conhecem a Câmara, certa altura ninguém se lembrava de perguntar pelo projeto "em discussão". O padre Arruda desceu, mas ficou perto da tribuna dando apertar, o que obrigava o sr. Cordeiro a gritar mais alto, com as mãos abanando, em tom de advertência, de intimidação, de coisas imperativas. O alarido crescia, já quatro ou cinco vozes vibrando à frente do orador, quando o sr. Daniel Frazco entrou no recinto. Deixou-se tomar pelo andar da discussão e perguntou ao sr. Cordeiro se queria participar do projeto.

— O projeto é o segundo do ano. Se abre crédito ao Ministério da Agricultura, para...
— Já sei, já sei... — o sr. Frazco meteu o nariz forte no papel, correndo em direção ao grupo barulhento. De repente voltou, fazendo "não" com um dedo esticado. E entregou o artigo ao sr. Pedro Dantas: — Não me meto em questão de família... O Oscar Cordeiro defendeu um projeto que interessa a Oscar Cordeiro... Não me meto...

A sessão do Senado
Finanças, economia, café e outros assuntos

O primeiro orador do Senado, ontem, foi o sr. Andrade Ramos, que começou aludindo ao seu resgate de liberdade, depois de ter sido preso por causa de um projeto de lei que o próprio ministro da Fazenda havia manifestado ao presidente da República o desejo de que a proposição fosse aprovada, tendo sido isso mesmo comunicado ao presidente do Senado. Os senadores, porém, de nada souberam.

O sr. Arthur Santos, em aparte, lamentou que num assunto de tanta relevância não tivesse manifestado clara a administração através dos órgãos competentes. Continuando, o sr. Andrade Ramos declarou que, não dispondo o governo de um diploma legal como aquele que ele havia proposto, teve de envolver pelo caminho a autoridade das Cortes das Instruções da Carteira Cambial do Banco do Brasil e da Superintendência da Moeda e Crédito. Reputou-se a um projeto que apresentara o dia 20 de agosto em abril de 1947 e que até hoje não chegou a parecer da Comissão de Finanças, apesar de terem sido nele determinadas as medidas que solucionariam o problema.

Proseguindo, o orador procurou esclarecer que o seu projeto era de todo interesse para o governo, uma vez que o armava dos necessários poderes para o controle da moeda e para a regulamentação do regime cambial em vigor no país, mostrando a necessidade de modificar as atribuições da Superintendência da Moeda e Crédito. Reportou-se a um projeto que apresentara o dia 20 de agosto em abril de 1947 e que até hoje não chegou a parecer da Comissão de Finanças, apesar de terem sido nele determinadas as medidas que solucionariam o problema.

O sr. Arthur Santos, em aparte, lamentou que num assunto de tanta relevância não tivesse manifestado clara a administração através dos órgãos competentes. Continuando, o sr. Andrade Ramos declarou que, não dispondo o governo de um diploma legal como aquele que ele havia proposto, teve de envolver pelo caminho a autoridade das Cortes das Instruções da Carteira Cambial do Banco do Brasil e da Superintendência da Moeda e Crédito. Reputou-se a um projeto que apresentara o dia 20 de agosto em abril de 1947 e que até hoje não chegou a parecer da Comissão de Finanças, apesar de terem sido nele determinadas as medidas que solucionariam o problema.

Depois, mostrou as suas apreensões em relação ao poder aquisitivo interno e externo do cruzeiro, tão prejudicado e mal defendido no decurso de 1939 a 1940. Citou o valor da nova moeda, solicitando a atenção do ministro da Fazenda e do presidente da República para os mesmos.

Terminou fazendo um histórico da política monetária e do regime cambial no Brasil durante os últimos decênios.

AGRESSÃO A UM FRADE

O sr. Vitorino Freire, voltou a falar da agressão sofrida por um frade em São Lourenço, pelo motivo de ter criticado as autoridades que favorecem o jogo. Declarou que havia recebido telefonemas e cartas de toda parte do Brasil, cumprimentando-o pela sua atitude no caso e seu despacho do Cardeal Moia, arcebispo de São Paulo.

ESTRUTURACAO ECONOMICA

Falou depois o sr. Apolônio Sales. Num demorado estudo, an-

Paraná
VOLTOU A CAMARA O PROJETO "IMPEACHMENT"

Feita a correção do erro do Senado, será examinado pela Comissão de Justiça — Encerrou-se a discussão em torno da participação dos empregados nos lucros das empresas

Sómente ontem, a Mesa da Câmara recebeu do Senado a nova redação dada ao projeto de lei que define os crimes de responsabilidade do presidente da República, ministros de Estado e governadores estaduais, que havia sido devolvida à outra Casa do Congresso em virtude de grave erro decorrido em fins de mês passado. Trata-se de um parágrafo, não aprovado pelo Senado regularmente, mas introduzido, para definir a relevante questão da maioria necessária à aplicação do "impeachment": "A maioria absoluta da Câmara que se refere ao artigo 8º, em qual-quer sentido: 'A declaração de responsabilidade do presidente da República, ministros de Estado e governadores estaduais, não é crime de responsabilidade, mas sim crime de responsabilidade política, e será enviada à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado'.

O acórdão era tão extremo quanto necessário para o sr. Ademar de Barros, pela sua atuação em face da maioria da Câmara, não deixar na Assembleia, com a distribuição das vagas dos comunistas, os partidos que lhe fazem oposição e desejam encerrar o projeto de lei. O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O projeto foi lido ontem mesmo, entre os papéis do expediente, e será enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

Além daquilo, pouco ocorreu a favor do expediente de interesse. Houve um discurso do sr. Ademar de Barros, pela sua atuação em face da maioria da Câmara, não deixar na Assembleia, com a distribuição das vagas dos comunistas, os partidos que lhe fazem oposição e desejam encerrar o projeto de lei. O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

Esta é a sessão da Câmara de hoje. O sr. Ademar de Barros, pela sua atuação em face da maioria da Câmara, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

Paraná
VOLTOU A CAMARA O PROJETO "IMPEACHMENT"

Feita a correção do erro do Senado, será examinado pela Comissão de Justiça — Encerrou-se a discussão em torno da participação dos empregados nos lucros das empresas

Sómente ontem, a Mesa da Câmara recebeu do Senado a nova redação dada ao projeto de lei que define os crimes de responsabilidade do presidente da República, ministros de Estado e governadores estaduais, que havia sido devolvida à outra Casa do Congresso em virtude de grave erro decorrido em fins de mês passado. Trata-se de um parágrafo, não aprovado pelo Senado regularmente, mas introduzido, para definir a relevante questão da maioria necessária à aplicação do "impeachment": "A maioria absoluta da Câmara que se refere ao artigo 8º, em qual-quer sentido: 'A declaração de responsabilidade do presidente da República, ministros de Estado e governadores estaduais, não é crime de responsabilidade, mas sim crime de responsabilidade política, e será enviada à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado'.

O acórdão era tão extremo quanto necessário para o sr. Ademar de Barros, pela sua atuação em face da maioria da Câmara, não deixar na Assembleia, com a distribuição das vagas dos comunistas, os partidos que lhe fazem oposição e desejam encerrar o projeto de lei. O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O projeto foi lido ontem mesmo, entre os papéis do expediente, e será enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

Paraná
VOLTOU A CAMARA O PROJETO "IMPEACHMENT"

Feita a correção do erro do Senado, será examinado pela Comissão de Justiça — Encerrou-se a discussão em torno da participação dos empregados nos lucros das empresas

Sómente ontem, a Mesa da Câmara recebeu do Senado a nova redação dada ao projeto de lei que define os crimes de responsabilidade do presidente da República, ministros de Estado e governadores estaduais, que havia sido devolvida à outra Casa do Congresso em virtude de grave erro decorrido em fins de mês passado. Trata-se de um parágrafo, não aprovado pelo Senado regularmente, mas introduzido, para definir a relevante questão da maioria necessária à aplicação do "impeachment": "A maioria absoluta da Câmara que se refere ao artigo 8º, em qual-quer sentido: 'A declaração de responsabilidade do presidente da República, ministros de Estado e governadores estaduais, não é crime de responsabilidade, mas sim crime de responsabilidade política, e será enviada à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado'.

O acórdão era tão extremo quanto necessário para o sr. Ademar de Barros, pela sua atuação em face da maioria da Câmara, não deixar na Assembleia, com a distribuição das vagas dos comunistas, os partidos que lhe fazem oposição e desejam encerrar o projeto de lei. O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O projeto foi lido ontem mesmo, entre os papéis do expediente, e será enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

Paraná
VOLTOU A CAMARA O PROJETO "IMPEACHMENT"

Feita a correção do erro do Senado, será examinado pela Comissão de Justiça — Encerrou-se a discussão em torno da participação dos empregados nos lucros das empresas

Sómente ontem, a Mesa da Câmara recebeu do Senado a nova redação dada ao projeto de lei que define os crimes de responsabilidade do presidente da República, ministros de Estado e governadores estaduais, que havia sido devolvida à outra Casa do Congresso em virtude de grave erro decorrido em fins de mês passado. Trata-se de um parágrafo, não aprovado pelo Senado regularmente, mas introduzido, para definir a relevante questão da maioria necessária à aplicação do "impeachment": "A maioria absoluta da Câmara que se refere ao artigo 8º, em qual-quer sentido: 'A declaração de responsabilidade do presidente da República, ministros de Estado e governadores estaduais, não é crime de responsabilidade, mas sim crime de responsabilidade política, e será enviada à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado'.

O acórdão era tão extremo quanto necessário para o sr. Ademar de Barros, pela sua atuação em face da maioria da Câmara, não deixar na Assembleia, com a distribuição das vagas dos comunistas, os partidos que lhe fazem oposição e desejam encerrar o projeto de lei. O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O projeto foi lido ontem mesmo, entre os papéis do expediente, e será enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

Paraná
VOLTOU A CAMARA O PROJETO "IMPEACHMENT"

Feita a correção do erro do Senado, será examinado pela Comissão de Justiça — Encerrou-se a discussão em torno da participação dos empregados nos lucros das empresas

Sómente ontem, a Mesa da Câmara recebeu do Senado a nova redação dada ao projeto de lei que define os crimes de responsabilidade do presidente da República, ministros de Estado e governadores estaduais, que havia sido devolvida à outra Casa do Congresso em virtude de grave erro decorrido em fins de mês passado. Trata-se de um parágrafo, não aprovado pelo Senado regularmente, mas introduzido, para definir a relevante questão da maioria necessária à aplicação do "impeachment": "A maioria absoluta da Câmara que se refere ao artigo 8º, em qual-quer sentido: 'A declaração de responsabilidade do presidente da República, ministros de Estado e governadores estaduais, não é crime de responsabilidade, mas sim crime de responsabilidade política, e será enviada à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado'.

O acórdão era tão extremo quanto necessário para o sr. Ademar de Barros, pela sua atuação em face da maioria da Câmara, não deixar na Assembleia, com a distribuição das vagas dos comunistas, os partidos que lhe fazem oposição e desejam encerrar o projeto de lei. O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O projeto foi lido ontem mesmo, entre os papéis do expediente, e será enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.

O sr. Ademar de Barros, porém, não deixou de fazer o seu trabalho, e o projeto foi enviado à Comissão de Justiça, para que ela opinasse sobre a modificação feita pelo Senado.